

FILMOVÁ TECHNIKA A TECHNOLOGIE

maturitní témata 2019/2020

2D trikové zpracování a matte painting (možnosti, pohyb ve všech osách, frekvenční triky, barevné korekce, maskování)

2D trikové zpracování a motion tracking (možnosti, trekování, stabilizace obrazu)

Animace (obecně, principy, druhy klasické a počítačové animace) **a rotoscoping** (co je, co umožňuje, možnosti, programy)

Motion capture a klíčovací pozadí

(o jaké zařízení se jedná, co umožňuje, různé metody, porovnání metod)

Motion control (o jaké zařízení se jedná, co umožňuje)

Particles system (nastavení, parametry, programy)

Zvuk, charakteristika, vnímání a šíření zvuku, záznam, editace, export

3D trikové zpracování a 3d projekce (co je, co umožňuje, tvorba objektů, tvorba světél, jejich parametry, odrazivost, kamera, pohyb)

Scénické filmové triky, animatrony a latexové loutky (makety, modely, optické triky, matte painting, perspektivní triky, představené modely)

Reproduktory a jejich základní vlastnosti

Mikrofony a jejich základní vlastnosti, citlivost, charakteristiky, umístění.

Prostorový zvuk, použití, výroba, postprodukce, formáty

Světlo (základní vlastnosti světla, aditivní, subtraktivní, měření světla)

Intenzita osvětlení, měřicí přístroje, senzimetrická charakteristika, spektrální citlivost, dynamický rozsah, expozice, barevná teplota světla, film, digitál

Objektivy, druhy (pevné, ZOOM, speciální), světelnost (clona), filtry

Filmová kamera, digitální kamera (ovládání, nastavení) film, senzor speciální kamery

Osvětlovací technika (měření světla, filtry, druhy světél)

Filmová a digitální postprodukce (grading, digitalizace, digitální intermediát, DCP, projekce)

Druhy a formáty filmové suroviny a digitální obrazové snímáče (poměry stran)

Kamerové, scénické a optické triky, obrazová a triková postprodukce

2. 9. 2019

Ing. Monika Hruběšová