

## **FILMOVÁ TECHNIKA A TECHNOLOGIE maturitní témata 2020/2021**

**2D trikové zpracování a matte painting** (možnosti, pohyb ve všech osách, frekvenční triky, barevné korekce, maskování)

**2D trikové zpracování a motion tracking** (možnosti, trekování, stabilizace obrazu)

**Animace** (obecně, principy, druhy klasické a počítačové animace) **a rotoscoping** (co je, co umožňuje, možnosti, programy)

**Motion capture a klíčovací pozadí**

(o jaké zařízení se jedná, co umožňuje, různé metody, porovnání metod)

**Motion control** (o jaké zařízení se jedná, co umožňuje)

**Particles system** (nastavení, parametry, programy)

**Zvuk, charakteristika, vnímání a šíření zvuku**, záznam, editace, export

**3D trikové zpracování a 3d projekce** (co je, co umožňuje, tvorba objektů, tvorba světel, jejich parametry, odrazivost, kamera, pohyb)

**Scénické filmové triky, animatrony a latexové loutky** (makety, modely, optické triky, matte painting, perspektivní triky, představené modely)

**Reproduktory a jejich základní vlastnosti**

**Mikrofony** a jejich základní vlastnosti, citlivost, charakteristiky, umístění.

**Prostorový zvuk**, použití, výroba, postprodukce, formáty

**Světlo** (základní vlastnosti světla, aditivní, subtraktivní, měření světla)

**Intenzita osvětlení**, měřicí přístroje, senzimetrická charakteristika, spektrální citlivost, dynamický rozsah, expozice, barevná teplota světla, film, digitál

**Objektivy**, druhy (pevné, ZOOM, speciální), světelnost (clona), filtry

**Filmová kamera**, digitální kamera (ovládání, nastavení) film, senzor speciální kamery

**Osvětlovací technika** (měření světla, filtry, druhy světel)

**Filmová a digitální postprodukce** (grading, digitalizace, digitální intermediát, DCP, projekce)

**Druhy a formáty filmové suroviny a digitální obrazové snímače (poměry stran)**

**Kamerové, scénické a optické triky, obrazová a triková postprodukce**

4. 9. 2020

Ing. Monika Hruběšová